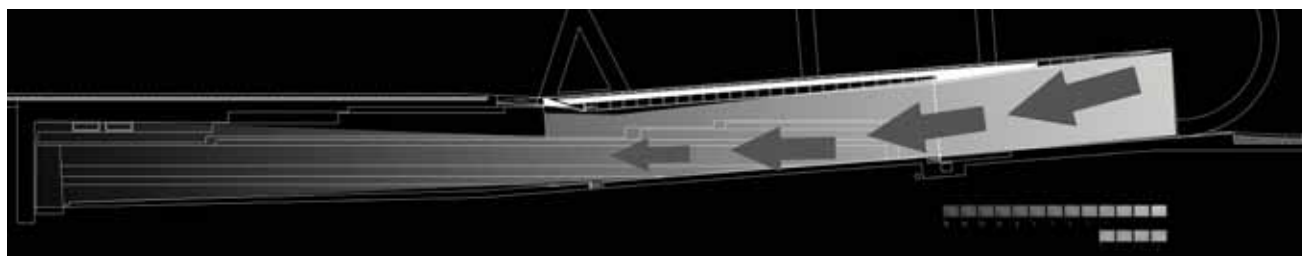


Centro de Interpretación de las Torres Arzobispales, Museo CITA, Pontevedra

Alfred Sa / Naiara Caballero - NUR & LLUM



En pleno centro de la ciudad histórica, durante unas excavaciones recientes para construir un parking, se descubrieron unos muros bien conservados que forman parte de la historia medieval de la ciudad; son los muros que forman el foso defensivo de la antigua fortaleza medieval, construido en el siglo XII y derribado a finales del XIX. El Concello decidió realizar un museo subterráneo, ya que éste hallazgo se halla a unos 5m por debajo del nivel actual de las calles.



Se habilitó una galería subterránea de 715m² de superficie a la cual se accede a través de una caja de cristal que hace la transición de la calle al subterráneo. Hay un espacio de recepción, ascensor desde la superficie, aseos, zona de almacén y una sala de interpretación y exposiciones que se extiende a lo largo del foso y que tiene una superficie de 260 metros cuadrados. Debido a las dimensiones (unos 6 metros de ancho por 40 de largo), el acceso es limitado a un máximo de entre quince y veinte personas a la vez.

menos a más luz. Las líneas de luz integradas en el techo marcan y enfatizan el giro del recorrido para acabar en la línea longitudinal del fosoado que nos conduce a través de la exposición.

La propuesta de iluminación para CITA pretende mostrar de la mejor manera posible los restos arqueológicos del foso defensivo del pazo-fortaleza de las torres arzobispales, haciendo de la visita una experiencia sugerente.



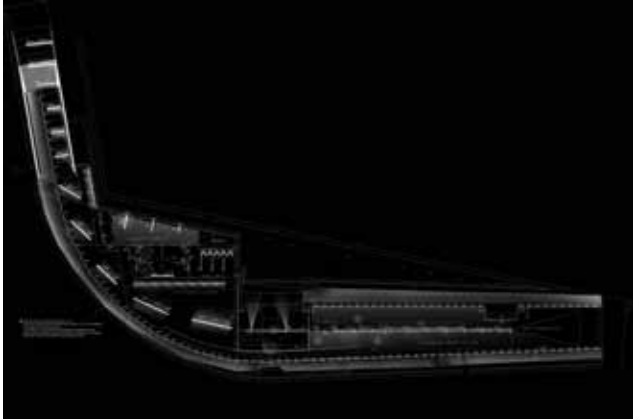
En el interior de esta sala se habilitó un espacio en el que se proyecta de forma continua un audiovisual en el que se recrea la funcionalidad de la muralla defensiva de la ciudad y los asedios a los que fue sometida por los Irmandiños y los ingleses.

Partiendo de la idea de integrar la iluminación en la intervención arquitectónica, las luminarias de Led quedan ocultas bajo la pasarela de acero corten, integradas en un foseado longitudinal, en superficies retroiluminadas y en líneas que marcan un ritmo en el acceso.

Dado que el Museo Cita está situado por debajo de la cota del nivel de la Avenida Santa María, el hecho de entrar en un espacio subterráneo provoca un efecto “túnel”, en el cual se pasa de la luz natural a un espacio iluminado de manera tenue que al final de su recorrido acoge una proyección. Para adaptar la vista a estos dos contrastados niveles de iluminación se realiza una gradación de mucha luz a menos a medida que se recorre el espacio. Igualmente en el recorrido inverso, de salida, la vista se irá adaptando poco a poco de

Desde el acceso, una vez que atravesamos la caja de vidrio las líneas de Leds colocadas entre los muros del foso y la pasarela nos conducen en todo el recorrido.

La solución adoptada para iluminar los muros del foso ha sido iluminarlos desde la base mediante líneas de Leds a medida, tonalidad blanco cálido y ópticas elípticas, colocadas en el suelo que bañan con una luz que se va degradando a medida que sube. Aporta una visión dramática del muro



modelándolo y permite apreciar los relieves de la piedra. Esta iluminación se regula e integra en la escena de bienvenida y proyección.

Para ocultar los puntos de luz, (lineales de led en todos los muros longitudinales) se diseñaron también unos paralúmenes que permiten ajustar el haz en la parte superior, cortando éste justo al acabar el muro a iluminar. De esta forma, no se contamina de luz el techo de color negro, que los arquitectos deseaban mantener totalmente oscuro.

Las luminarias se colocaron semienterradas en la grava con una pieza del mismo color para que pasarán desapercibidas.

En el espacio expositivo, propiamente dicho, un foseado en el techo permite integrar proyectores en guía electrificada sin que se vean para iluminar de manera tenue la zona central y crea efectos de iluminación de acento en las cerámicas expuestas.

La iluminación sirve como herramienta explicativa permitiendo generar una secuencia de escenas en la visita hasta llegar a la proyección, en la cual se ajusta a las necesidades visuales permitiendo disfrutar de la animación pero a la vez de una luz tenue que delimita el espacio.

Las líneas de fluorescencia con difusor opal integradas en el techo marcan y enfatizan el giro del recorrido para acabar en la línea longitudinal del foseado.

En las zonas comunes y servicios, se realizó un diseño que resulta visualmente espectacular, creando una L de luz entre techo y paredes, ambos totalmente negros. Así, el suave reflejo en la pintura negra satinada provoca una imagen diferente, y muy interesante. Para ello se utilizaron fluorescentes enrasados, con pantalla opalizada.

La zona de proyecciones está iluminada mediante Leds perimetrales que iluminan los muros, dibujando con luz tenue los límites del espacio. ■





Créditos

Obra: Centro de Interpretación das Torres Arzobispais

Promotor: Concello de Pontevedra

Arquitectura: Jesus Fole

Fabricantes: Ledmania, Viabizzuno y Wever&Ducré

Diseño de Iluminación: Alfred Sa, Naiara Caballero y Golsana Heshmati

Autor del trabajo: Alfred Sa, Naiara Caballero y Nur L+D

Construcción/Instalación: Varela / Garpadu/ Setga

Fecha: 2010
